

Využití mikrofonů – studiomínor

Mikrofon	Typ	Možnosti Výbava...	Charakteristika / použití 1, 2, 3.	KS
AKG D12	VD-c	V etui e602	Velká membrána / využití >bass-velký bas KICK / FloorTom /	1
AKG D58	MD-c	+ Gooseneck 50cm	Malá memb. / omezený frekv. rozsah Speech –Comm./ * pomocný */	1
AKG D112	D-c		Větší memb. / využití >bass- lepší "mlask" KICK /	1
AKG D120	D-c		Jasnější než D190 El.guit.2A / snare /	1
AKG D160	D-o	+ windjamer	Vyrovnaný, měkkčí zvuk-kulová char. Roomsample / * pomocný */	1
AKG D190	D-c		Vyrovnaný, měkkčí zvuk Tom / bonga	1
AKG D202	D-c	2x low cut	Vyrovnaný a suchý, jde hluboko/ Bez proximity/ low a Hi kapsle Kick – outside / bass-horn / low-perc./	3
AKG D224	D-c	2x low cut	Vyrovnaný / Bez proximity, low a Hi kapsle Ride-Drums / OVH-drums / Amp.- Leslie-horn /	2
AKG D1000	D-c	2x low cut	Vyrovnaný, měkkčí zvuk Tom(pro hlasité činely) /	1
AKG D1200	D-c	2x low cut	Vyrovnaný, měkkčí zvuk Tom(pro hlasité činely) /	2
AKG C390	MC-sc	Kapsle CK93 modulární	Měkčí než CK1 Hi-hat & Ride-Drums /	1
AKG C414	VC- sc/c/o/8	-10dB PAD	Univ.mic./ kapsle CK12 >jasněj.zvuk, pevné basy Bass instr.& brass, string / perc. / VOC-(male) /	1
AKG C422	VC-viz. stereo	2x 9směr.ch. -10dB PAD	2x CK12 / výborné basy v prostoru i na dir. Charakt. Stereo apl.- sekce / VOC-(male) / backing voc./	1
AKG C451	MC-c	Kapsle CK1 modulární	Jasný mic. OVH-Drums / perc./ ac.guit. /	2
AKG C562BL	MC-1/2o	*PZM	PZM mic./ na ploše nezkrsluje zadní odrazy Room / spot –horns, bass accordeon, contrabass, Harp /	1
E.Voice N/D457	D-sc		Velmi úzká superkard. / plnější než SM57/větší citlivost Snare (hlasitá hi-hat) /	1
Sennheiser MD421	D-c	4x low cut	Jasnější univerzální mic. Tom / Amp.-bassguit./ brass / Amp.-el.guit.2B/	3
Sennheiser MD441	D-sc	4x low cut 1x presence	Univ./ low a Hi kapsle / pro separování i u kvalitních zdrojů VOC / snare / Sax / Univ.Diferent. Spot /	2
Sennheiser MD21	D-o		Bez proximity, jasnější Kick / Speech /	1
Shure 588SB	D-c		Čistší výšky a méně prezence než SM57 Snare-bootom / voc/	1
Shure SM7A	VD-c	1xLow cut, 1xpresence	Vyrovnaný-měkkčí (bez zap.prez.)realističtější než SM57, malá citlivost> blízko nebo velké SPL VOC-hard/ low-Sax&brass / Amp.-bassguit., Leslie-bass /	1
Shure SM57	D-c		Prezentní pro blízké snímání Snare-top / Amp.-el.guit.1A /	2
Shure SM58	D-c		Prezentní „handka“ Speech / * pomocný */	1
Schoeps CMC4/MK4	MC-c	Modulární tonader	Velmi univerzální, vyrovnaný-mírně dodává „zpěvnost“ Hi-reeds& strings / ac.guit. / perc. /	1
Schoeps CMC		modulární	Velmi univerzální, vyrovnaný-mírně dodává „zpěvnost“ STEREO!.... / Hi-reeds& strings / PipeOrgan / Voice ens. /	2

Neumann U87	VC-c/o/8	Lowcut, PAD	<u>Velmi univerzální(i díky přepínání), mírně dodává plnost</u> VOC-(female) / Low-reeds& strings / Perc. / Amp.-el.guit. 1B	1
Neumann U87Ai	VC-c/o/8	Lowcut, PAD	<u>Velmi univerzální(i díky přepínání), mírně dodává plnost, velká citlivost</u> Low-reeds& strings / stereo-Piano;clavichord; ... solo instr. / VOC-(female) /	2
Neumann TLM103	VC-c		<u>Velmi „čistý“ mic / jasnější zvuk / dobrá prostor. Lokal.</u> LowLevel instr./ ac.guit./ perc./ Kick-outside/ brass	1
Neumann-Geff.UM57	VTC-c/o/8	2x PS: UN57	<u>Lampový mic./ kulová char. má výborný bas/charakter mic</u> VOC / Room / *univ. Solo instr. – Accordeon disc.; Strings instr.; Brass instr.; /	2
Rode NT5	MC-c		<u>Velmi slušný mic pro spot apd.</u> Spot-Hi- reeds&strings / OVH-Drums / * pomocný */	2
SONY ECM220T	E-c	½“elektret	<u>„handka“ / pro bližší snímání</u> Speech / Hi-hat / některé brass / * pomocný */	1
SONY ECM270F	E-c	½“elektret	<u>„handka“ / Spíše pro bližší snímání</u> Speech / Hi-hat / některé brass / * pomocný */	1
SONY ECM 16	ME-o	miniaturní	<u>Miniaturní klipsnový /</u> Speech / pro dobarvení rezonanč. části > kontrabas; krk ac. Kyt.; / * pomocný */	2
Ks Celkem:				47ks

☛ D-c = dynamický - kardioida // MC-sc = malomembránový, kondenzátor – superkardioida // atd.....

